

## Nightwalking

שני סאסי ועדי ארגוב

אוצרת: אלפא חיימוב

8.4.21 – 4.5.21

התערוכה Nightwalking מסכמת תהליך בן כמעט שנה, בו שני סאסי ועדי ארגוב, חברות וקולגות להוראת אמנות, יצרו ציורים ואובייקטים מעץ (בהתאמה) כל אחת בנפרד, תוך כדי שמירה על קשר הדוק ביניהן, ועל דיאלוג בין העבודות ובינן לבין עצמן.

**שני סאסי**, מציגה ציורים גדולים על בדים שגבולותיהם אינם ממוסגרים: באזורים מסוימים הם רפויים, באזורים אחרים הם מתוחים לכיוונים אקראיים על הקיר. הציורים עשויים בתנופה, ונבנים ממשטחי צבע גדולים ולא מהוססים באקריליק, ספריי, וצבעים תעשייתיים. סאסי מציירת בתנועות רחבות, באופן ילדי שמתענג על צורה וצבע, ללא גימור מעודן. יחד עם זאת, הציור שלה מתאפיין בשכבות מרובות העולות זו על גבי זו, מוחקות וממלאות את הבד בתהליך עבודה ממושך.

הציורים מאכלסים עולמות ראשוניים, המיושבים על-ידי צורות פשוטות וגדולות, שלעתים ניתן לזהותם כסמלים מוכרים (כך למשל, ירח וכוכבים). לרוב, נותרים העולמות הציוריים של סאסי נטולי דמויות וגם כאשר מופיע יצוג של איבר אנושי, יד פרושת אצבעות, היא מצוירת באופן שטוח ונדמית לסמל מופשט. הציורים עשויים לרוב ממה שלמטה וממה שלמעלה, שמיים במקומם וארץ או מים מתחתם. ואולי, שמיים נמוכים, ושמיים שהקוסמוס כולו נפרש מעליהם. כחול הלילה העמוק מופר בבהירות הצורות המרחפות, הבהקות והמנצנצות. סאסי מציגה את העולם בצבעוניותו, הוא ילדי ותמים ובו בזמן משולל דעה על טוב ורע, על מה אנושי או מוסרי. גודלן הכמעט מונמנטלי של העבודות המאוכלסות באייקונים גדולים, בשילוב המבע הילדי והצבעוניות העזה, מייצרים ציור כמעט הירואי ללא הירואיזם.

**עדי ארגוב** יצרה חיתוכי דיקט, שתחילתם במחברת רישומים, ויצירתם הסופית בחיתוך דיקט ובטיפול חומרי וצבעוני על גבם באמצעים שונים. מחברת הרישום מהווה עבור האמנית יומן מסע במרחב המוקדש לאימון ולחקירה סגנונית, מהם היא יוצאת לפעולות במדיומים שונים. לקראת התערוכה בחרה ארגוב קבוצת דימויים מתוך שבע מחברות, זיקקה אותם לסקיצות סופיות שאותן עיבדה לחיתוכי דיקט גדולים, גדולים לעיתים מגוף אדם. קווי הרישום מהסקיצות

במחברות תורגמו לקווי החיתוך במכונה. כאשר האמנית מפעילה את מכונת החיתוך בעץ, היא מסיעה אותה ביד בוטחת, חותכת את העץ בתנופת תנועת-הרישום שמאפיינת אותה בספרי הסקיצות. לעומת קווי המתאר המהירים, ארגוב יוצאת למאבק ממושך על הצבע והחומר שיכסו את פני הדיקט, על מנת שיבטאו כראוי את הצורה שחתכה בעץ. זהו מאבק על טקסטורה אפשרית שאולי תתמזג בסיבי העץ הטבעי ואולי תתנכר להם, על קווי רישום שימלאו, יקיפו או ימרחו על פני הצורה. לרוב, האובייקטים מתארים דמויות אנושיות שגופן מורכב או שביר או זקוק לתמיכה. חלקם של חיתוכי העץ הם סימבוליים, תוצאה של דימויים שעברו הקצנה ועיוות. בכלם ניכרת השאיפה לתנועה, גם תוך כדי התמודדות עם כאב, מתוך רצון עיקש להראות שגם תנועה חלשה זו היא דבר בעולם, היא יכולה לחצות חלל, ולתפוס מקום מרכזי בסיפור. הישויות הפיסוליות של ארגוב מביעות את התקווה שהאנושיות – גם הפגומה ביותר – מחזיקה, ועל כן, כמו בציורים של סאסי, גם כאן מדובר בפיסול הרואי, ללא הרואים. בהצבה בתערוכה, וכהמשך לקיום התנועה בעבודות, ארגוב בודקת כיצד פועלים חיתוכי הדיקט הן כמצע לציור החושף צד יחיד לצופה, והן כאובייקטים היוורדים מן הקירות אל חלל התצוגה ומכתיבים את תנועת הקהל ביניהם.

שני גופי האמנות, המובדלים מאוד זה מזה – במדיומים שונים, בנוכחות אנושית או בהעדרה, בצבעים מאופקים מול משטחי צבע עזים – מזמנים לצופה את המשחקיות שבזיהוי ובחיפוש נקודות ההשקה שבין העבודות של שתי האמניות.

על האמניות:

**שני סאסי** - ציירת, חיה ויוצרת בתל אביב. בוגרת המדרשה לאמנות, מכללת בית ברל, ו-M.A בתוכנית הבינתחומית באמנויות באוניברסיטת ת"א. עוסקת בהוראת אמנות. הציגה תערוכות יחיד בבית האמנים תל אביב והשתתפה במגוון תערוכות קבוצתיות ביניהן בגלריה חנינא, בגדה השמאלית ובגלריה ארטמיסיה.

**עדי ארגוב** - אמנית רב תחומית, חיה ויוצרת בתל אביב. בוגרת B.F.A מבצלאל ולימודי פילוסופיה באוניברסיטת ת"א. עוסקת בחינוך והוראת אמנות, בעריכה ובתרגום. חברה מייסדת בגלריה השיתופית נולובז, תל אביב. הציגה תערוכות יחיד בגלריה החנות, במוזיאון רמת גן לאמנות ישראלית, סדנאות האמנים תל אביב וגלריה נולובז ובתערוכות קבוצתיות רבות בניהם בגלריה חנינא, גלריה בנימין, בית האמנים תל אביב, מוזיאון אילנה גור, גלריה זוזו, ועוד.