

## פרופורציה עדי ארגוב

עדי ארגוב מתרגמת כאוס באמצעות רישום בקו היוצר מערכת סימנים. הרישום מתחיל ממפרט קטן, עדין ומפורט, ולעיתים תופס צורה ובונה לאיטו דימוי של נוף גדול ומחודד, קו אופק של עיר המתקיימת לפי חוקים משלה - מפה של נוף פנימי-חיצוני.

ארגוב בודקת את יחסי המרחב והגודל של מקומות, נעה בין מרחב מחשבתי סביבתי למרחב ציורי, מבקשת למתוח ולקצר את החלל ואת הזמן. רישומיה על גבי נייר ובחלל עצמו, מתארים מפה מופשטת ומהורהרת, רגשית ומנטאלית, הבנויה על יסודות פורמליסטים ועל התבוננות במרחבים אורבאניים קונקרטיים.

הקו האופקי מגדיר את אמצע הדברים ובעצם יוצר את הקיום של מקום ומרחב. מבקש להיות קונקרטי ובו בזמן להשתחרר מהגדרה.

הרישום אשר התהווה בחלל מחבר בין תנועת טוש מיומנת לתנועה ספונטנית. כל מה שקורה מעל הקו ומתחתיו מיתרגם לויברציות ולפרכוסים. מן ניסיון לברוא עולם, לאזן אותו ולפרק אותו שוב למרחב כאוטי.

גם הרישום הקטוע התחום בנייר ובמסגרת ( שנראה כפרגמנט מפותח של הקו האורבני/נופי המשורטט בחלל), מחפש חיבורים. מתכנס על הקיר בקבוצה, בודק מתי הוא מהדהד כסקיצה או כרפרנס וחלון אחורי לתהליך עבודה ומתי הוא מרחב ציורי הרמטי ונעול.